

Imágenes, género y cultura física en el Colegio Secundario de Señoritas (1935 - 1939)

Rojas, Victoria

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación – UNLP

vr.victoriarojas@gmail.com

Resumen

Esta ponencia propone presentar el proyecto de investigación que obtuvo la Beca EVC - CIN en la convocatoria 2022, denominado “Imágenes, género y cultura física en el Colegio Secundario de Señoritas (LVM - UNLP, 1935- 1939)”. Esta propuesta se enmarca en el proyecto de investigación “Procesos de democratización en la formación de los cuerpos y las sensibilidades en la educación estética de la Argentina de la segunda mitad del siglo XX”, y tiene como objetivo interpelar la cultura física en el Colegio Secundario de Señoritas -actual Liceo Víctor Mercante- dependiente de la Universidad Nacional de La Plata, entre 1935 y 1939, analizando continuidades y rupturas en los discursos políticos, sentidos estéticos y retóricas científicas que legitiman sentidos producidos en torno a los cuerpos y las sensibilidades femeninas, observando las prácticas asociadas a la cultura física institucionalizada.

Palabras clave: Educación Física, Cultura Física, Cuerpos, Femenidad.

Sobre el proyecto

Este proyecto tiene como punto de partida un vídeo de una muestra de ejercicios físicos de fin de año, que forma parte del archivo histórico del actual Liceo Víctor Mercante que hoy podemos compartir en el marco de esta presentación como disparador para pensar de qué forma se configuraron los cuerpos y feminidades en ese contexto, qué se quería mostrar en ese tipo de eventos, qué cuerpos y qué movimientos se muestran.

Es importante destacar la gestión de la directora del Colegio en este período, Juana Cortelezzi, quien desplegó una impronta científica fomentando este tipo de exhibiciones de gimnasia y expresando en diferentes documentos el particular interés de la institución por la cultura física. Mediante el estudio de imágenes, recortes periodísticos de la época y memorias anuales, pueden identificarse ciertas modificaciones de la cultura física en diferentes dimensiones: desde lo

kinético, predominó como novedad la gimnasia moderna y rítmica; en el plano moral, se fomenta la sensibilidad femenina y la delicadeza; en cuanto a lo estético, se modifican los uniformes, incorporando pantalones cortos, exhibiendo y liberando el cuerpo, oculto hasta ese momento (Kopelovich, 2022). Estos cambios se producen contingentemente a la medicalización del discurso de la Educación Física, en el auge de las ideas eugenésicas importadas principalmente de Europa, características del segundo cuarto del siglo XX (Galak, 2016). Esto se imprime en las políticas educativas del Departamento de Cultura Física durante la década de 1930, lo que nos permite entender este contexto como clave en la formación de cuerpos y subjetividades a través de dispositivos que transmitieron sentidos estéticos y políticos homogeneizantes mediante la reproducción de discursos biopolíticos en la cultura física. Las modificaciones respecto a las dimensiones antes mencionadas -moral, material, kinética y estética- de la cultura física femenina en el Colegio Secundario de Señoritas (UNLP), especialmente a través de muestras de gimnasia y competencias deportivas, evidencian una re significación de los modos de educar los cuerpos que, con continuidades y rupturas, tienen implicancias hasta la actualidad.

Si bien se ha indagado sobre la cultura física argentina en la primera mitad del siglo XX (Scharagrodsky, 2014; Kopelovich, 2022; Galak 2014, 2019, 2020), no abundan los análisis de las imágenes de la cultura física, particularmente escasean sobre las muestras de gimnasia o exhibiciones de ejercicios físicos realizados por mujeres en la Educación Física escolar secundaria.

Eugenesia y Cultura Física

Para poder caracterizar el contexto en el que se enmarca este proyecto de investigación, podemos comenzar por retomar el análisis de Pablo Scharagrodsky (2014) sobre la íntima conexión entre la eugenesia y la cultura física. Esta conexión se forja frente a un contexto de re significación latinoamericana de ciertos discursos europeos sobre la importancia de mejorar la raza, lo que produce profundas transformaciones en lo social y donde la Educación Física escolar desarrolla un papel fundamental en la medicalización de la vida cotidiana (Kopelovich, 2022). Por su parte, Eduardo Galak (2014) retoma la conceptualización de “eugenesia positiva” para caracterizar a la Educación Física entendida como vehículo para transmitir masivamente las políticas eugenésicas, ya no dándole centralidad a lo físico como algo reducido a complementar lo intelectual y moral del sujeto, sino con la exigencia de articular “los aprendizajes de una moral sana y de una

intelectualidad correcta” (p.209). Atendiendo a este proceso de transformaciones, en el caso de los colegios dependientes de la Universidad Nacional de La Plata, desde la implementación de los ejercicios físicos en la educación escolar secundaria y su obligatoriedad desde las primeras décadas del siglo XX (Aisenstein, 2006), la Educación Física escolar tomó particular relevancia como instrumento para la homogeneización del movimiento. Es en este contexto y en el marco de las modificaciones en los planes de estudio tanto del Colegio Nacional como del Colegio Secundario de Señoritas, que surge el Departamento de Cultura Física de la Universidad Nacional de La Plata, antecedente directo de la primera carrera universitaria de Educación Física en la Argentina (Galak y Simoy, 2015).

El Departamento de Cultura Física de la Universidad Nacional de la Plata

Pablo Kopelovich (2022) hace un análisis respecto a los discursos y saberes producidos y transmitidos desde esta dependencia particularizando tres momentos desde su surgimiento en 1929 hasta su disolución en 1949. De esos tres periodos, en este proyecto de investigación nos compete el segundo, que abarca desde 1935 a 1939, y particularmente lo referido al Colegio Secundario de Señoritas. Es desde esas consideraciones que este proyecto propone interpelar historiográficamente los sentidos morales, estéticos, materiales y kinéticos de la cultura física femenina a transmitir, prestando particular atención a las imágenes de las exhibiciones de las muestras de ejercicios físicos realizados en el Colegio. Esto es, la cultura física universitaria platense nació con una fuerte impronta científicista que se mantuvo como legado desde su inicio hasta la actualidad (Galak y Kopelovich, 2022). La gestión de Juana Cortelezzi entre 1935 y 1939 exhibe lo que en general se simplifica: que no existe la ciencia como universalidad, sino que existen paradigmas científicos en pugna por establecer verdades: bajo las mismas condiciones científicistas tradicionales que caracterizan esta institución, esta gestión propuso otras condiciones, otros discursos, otras prácticas; no sin detractores ni críticas por su visión pro-germánica en un contexto de pleno auge del nazismo y su paradigma eugenésico negativo (Galak, 2016). En este sentido, no es casual que el objeto de esta renovadora propuesta de cultura física haya sido el cuerpo de las mujeres, buscando legitimarse desde la retórica científico-positivista. La gestión de Cortelezzi condensa un conjunto particular de esos principios que están circulando en el contexto histórico para formar su propuesta pedagógica, que abarcó lo curricular, los tiempos, los espacios y las vestimentas. Siguiendo a Scharagrodsky (2020), se entiende que desde

las intervenciones sobre el cuerpo y sus prácticas (y las imágenes que de ella se producen) se puede trascender el campo técnico-instrumental del universo físico-deportivo para proyectar y poner en circulación representaciones ideales del cuerpo relacionadas al género: la salud, la belleza, la sexualidad y la feminidad, que basándose en el discurso científico-positivista vinculado a la higiene y la salud, terminan por modificar aspectos de lo social, como el rol de las mujeres dentro de la cultura física escolar y universitaria. La vinculación con el proyecto en el cual se inscribe este plan de trabajo parte de comprender al sistema argentino de educación como un dispositivo que institucionaliza a través de la reproducción masiva de sentidos estéticos homogéneos, los cuales se imprimen en valores, prácticas, discursos y saberes. Partimos entonces de entender a la escuela como una “máquina estetizante” productora y formadora de subjetividades (Pineau, 2014). Por esto dentro del proyecto aparece como fundamental poder incorporar al análisis representaciones del cotidiano escolar y de la cultura material de la escuela, mediante imágenes, memorias, planes de estudios, etc. de las instituciones en el periodo abarcado para poder profundizar el estudio de los artefactos culturales educativos que formaron los cuerpos, sensibilidades y moralidades colectivas. Dentro de esas representaciones, para este proyecto toman particular relevancia las imágenes del cuerpo en movimiento ya que condensan los modos correctos de hacer y de ser pero sobre todo, el modo correcto de mostrarlo (Galak, 2020). Es en la primera mitad del siglo XX que la posibilidad de documentar prácticas corporales comienza a identificarse como dispositivo para exhibir la cultura física. De allí, el protagonismo que los eventos deportivos comienzan a adquirir como espectáculo. Estos eventos mostraban cuerpos sincronizados, ejercicios simétricos, uniformes y masividad, como marca distintiva de la época.

Interrogantes

Por último, comparto algunas preguntas que podrían servir para seguir abriendo pero también delimitando el camino de esta investigación: ¿Qué cambios y continuidades se desplegaron entonces en este período acerca de la educación de los cuerpos y de las sensibilidades de las alumnas? ¿En qué medida procuraron incrementar las posibilidades de agenciamiento de las mujeres como sujetos dentro de la cultura física, y en qué medida sostienen prácticas que la continúan ubicando como objeto de esas prácticas? ¿Qué cuerpos y feminidades buscaron formar a partir de la reafirmación del interés del Colegio por la cultura física mediante la ejercitación

física, las muestras de gimnasia y eventos deportivos? ¿Qué imágenes del cuerpo en movimiento, en tanto expresiones estéticas y políticas, circularon durante ese periodo?

Bibliografía

Aisenstein, A. (2006) La educación física escolar en Argentina: conformación y permanencia de una matriz disciplinar, 1880-1960. (Tesis de Doctorado en Educación). – Presentada en la Universidad de San Andrés.

Aisenstein, A., Scharagrodsky, P. (2006). Tras las huellas de la educación física escolar argentina: Cuerpo, género y pedagogía. 1880-1950. Buenos Aires: Prometeo.

Galak, E., Simoy, M. (2015). El oficio de ser "profe". Prácticas, saberes y discursos de la formación superior en educación física en Argentina. EN: R. Crisorio (Coord.). Ideas para pensar la educación del cuerpo. La Plata: EDULP.

Galak, E. (2014) Educación del cuerpo y política: concepciones de raza, higienismo y eugenesia en la Educación Física Argentina. *Movimento*, 20 (4) : 1543-1562.

Galak, E. (2016). Educar los cuerpos al servicio de la política: Cultura física, higienismo, raza y eugenesia en Argentina y Brasil. Buenos Aires: Biblos; Avellaneda: Universidad Nacional de Avellaneda.

Galak, E. (2020). ¿Una gramática de lo corporal? Lo visible, lo invisible y lo no-visible en el fundamento de las imágenes y cuerpos en movimiento. *Saberes y prácticas*. 5(2), 1–13.

Galak, E. (2020) Educar los cuerpos latinos: políticas eugenésicas y cultura física en Argentina, Brasil y Colombia (1920-1940). *History of Education in Latin America*, 3 : e21432.

Kopelovich, P. (2018). [Reseña de] Eugenesia en movimiento en Argentina entre 1880 y 1970. *História, ciências, saúde-Manguinhos*, 25 (1), 196-199.

Kopelovich, P., Galak, E. (2022). La prehistoria del profesorado universitario platense de Educación Física (1885-1920). EN: E. Galak; M.S. Simoy y R. Crisorio (Coords.). *Apuntes de Educación Corporal : aportes para la formación*. La Plata : Universidad Nacional de La Plata; EDULP. pp. 37-54.

Kopelovich, P. (2022) Departamento de Cultura Física de la Universidad Nacional de La Plata (1929-1946). Producción, transmisión, circulación, resignificaciones y resistencias de masculinidades y feminidades en la enseñanza media (Tesis de posgrado). Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación para optar al grado de Doctor en Ciencias de la Educación.

Pineau, P. (2014): “Estética escolar: manifiesto sobre la construcción de un concepto”. En PINEAU, P. (comp.): Escolarizar lo sensible. Estudios sobre estética escolar (1870-1945). Buenos Aires, Teseo.

Scharagrodsky, P. (Comp.) (2014). Miradas médicas sobre la cultura física en Argentina 1880-1970. Buenos Aires. Prometeo libros.

Scharagrodsky, P. (2020). Cuerpos, Feminidades y Deporte en las tapas de la revista El Gráfico, Argentina 1920-1930. Archivos em Movimento, Vol. 16, Núm. 2, Julio-Diciembre.